


Surgem anjos proclamando

"Glória a Deus nas maiores alturas, e paz na terra entre os homens
de boa vontade"
(Lc 2.14).



1. Sur-gem an - jos pro - cla - man - do paz à ter - ra e a Deus lou - vor.
2. Vão-se a - le - gres os pas - to - res ver o in - fan - te ce - les - tial
3. Ber - ço ru - de lhe foi da - do, mas do céu lhe vem lou - vor.
4. Po - vos, tri - bos, ce - le - brai - o! "Gló - ria a Deus" tam - bém di - zei.



Vão seus hi - nos e - co - an - do nas mon - ta - nhas ao re - dor.
e a - cres - cen - tam seus lou - vo - res ao lou - vor an - ge - li - cal.
E - le é o Sal - va - dor a - ma - do, bem me - re - ce o nos - so a - mor.
De jo - e - lhos a - do - rai - o, e - le é o Cris - to, o gran - de Rei!



Gló- ria,

LETRA: Hino tradicional francês, séc.18
Port. Isaac Nicolau Salum, 1942
MÚSICA: Melodia tradicional francesa, séc.18
Arr. Warren Mathewson Angell, 1956

GLORIA
8.7.8.7.
com estribilho

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system consists of two staves. The vocal staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics 'gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló -' are placed below the vocal staff. The second system also consists of two staves. The vocal staff continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano staff continues the accompaniment. The lyrics 'ria, gló- ria a Deus nas al - tu - ras!' are placed below the vocal staff. The score concludes with a double bar line.

gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló -

ria, gló- ria a Deus nas al - tu - ras!